



Juin 2026

TABLE DES MATIÈRES

1.0 Renseignements généraux

- 1.1 Historique
.....
- 1.2 Diffuseur
.....
- 1.3 Lieux de représentation
.....
- 1.4 Personnes ressources
.....
- 1.5 Jauge
.....
- 1.6 Personnel
.....

2.0 Renseignements techniques

- 2.1 Débarcadère
.....
- 2.2 Scène et porteuses
.....
- 2.3 Régie
.....
- 2.4 Équipements d'éclairage
.....
- 2.5 Équipements de sonorisation
.....
- 2.6 Équipements vidéo
.....

3.0 Renseignements complémentaires

- 3.1 Services d'urgence
.....
- 3.2 Hébergement
.....
- 3.3 Dispositions générales
.....

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Salle Desjardins

1.1 Historique

Dès son inauguration en 1967, le Centre Culturel Berger s'est donné une vocation de présence active dans le milieu ainsi que dans la grande région du KRTB. C'est dans cet esprit que depuis 1979, la Corporation du Centre culturel, corporation sans but lucratif aujourd'hui connue sous le nom de Rivière-du-Loup en spectacles, veille à l'animation du milieu, la diffusion de spectacles et la gestion des installations du Centre Culturel Berger.

Les services administratifs et la billetterie s'y trouvent, de même que plusieurs aires d'exposition et d'animation, permettant un large éventail d'activités culturelles.

Le Centre Culturel Berger, avec la salle Alphonse-Desjardins, se positionne parmi les plus belles salles de spectacles au Québec et la plus grande dans l'est de la province. Elle est un lieu privilégié pour la diffusion de spectacles professionnels.

1.2 Diffuseur

Rivière-du-Loup en spectacles

85, rue Sainte-Anne Rivière-du-Loup (Québec) G5R 5C2

Responsable de la programmation Alexandra Cloutier
direction@rdlenspectacles.com Téléphone : 418 867-6666 #8

1.3 Lieux de représentation

Centre culturel Berger (Salle Desjardins)
85, rue Sainte-Anne, Rivière-du-Loup, (Québec), G5R 5C

1.4 Personnes ressources

Direction générale et artistique

Alexandra Cloutier 418 867-6666 poste 8

direction@rdlenspectacles.com

Directeur technique

Marco Lévesque 514-803-9402

technique@rdlenspectacles.com

Adjointe à la direction & administration

Pauline Lapointe 418 867-6666 poste 8

programmation@rdlenspectacles.com

Responsable de la billetterie

Louise D'Amours 418 867-6666 poste 0

administration@rdlenspectacles.com

Gérante de salle

Brigitte Émond 418 867-6666 poste 4

salle@rdlenspectacles.com

Responsable des communications

David Marquis 418 867-6666 poste 6

communication@rdlenspectacles.com

1.5 Jauge

400 places debout sur scène en formule rock, 240 places assises sur scène en formule intime.

1.6 Personnel

Préposés(es) aux billets, vestiaire, placiers (ères), bar : au besoin, bénévoles ou salariés;

Personnel technique et personnel de sécurité : au besoin, salariés; Affiliation syndicale : aucune.

Les équipes en tournée peuvent-elles opérer l'équipement sans la supervision de l'équipe locale ? Non.

1.7 Loges

Les loges sont situées sous la scène et sont accessibles par les puits d'escalier côté jardin et côté cour. Elles sont équipées de tables, chaises, toilettes, miroirs, patères et prises de courant. Il y a cinq (5) loges pour deux (2) personnes et une loge de groupe avec deux (2) douches. De plus, deux (2) toilettes avec douches sont aménagées en face des loges individuelles.

Près des loges se trouvent une salle de répétition de 12 pieds X 22 pieds, ainsi qu'une salle de costumes équipée d'une laveuse et sècheuse, d'une planche à repasser, d'un fer à repasser, d'un évier et de supports à costumes. La gestion des clés est assurée par le gérant de salle.

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

Salle Desjardins

2.1 Débarcadère

Le débarcadère se situe sur le côté EST du bâtiment et il est à 3 pieds du sol. La porte a une hauteur de 9,6 pieds et une largeur de 7 pieds.

Il est possible de s'y rendre en semi-remorque 53'

Une fois à l'intérieur, on doit descendre une légère pente de 12 pieds avant de se retrouver sur la scène de la salle Alphonse-Desjardins (côté jardin).

2.2 Scène et porteuses

La scène est faite à partir de segments de 4'x8' noirs. La configuration standard de celle-ci est de 24' X 16', à une hauteur de 36".

Il y a quatre porteuses disponible incluant le F.O.H., voir le plan.

Line Set Salle Alphonse-Desjardins

# porteuse	Capacité lbs	Utilisation Centre Culturel Berger	Distance du point 0
			Pieds
E3, motorisée	1500	F.O.H	-7
E4, motorisée	1500	Système de son	0
27, manuelle	700	Pendrillons 4	1' 9"
31, manuelle	700	LX1	4' 9"
33, manuelle	700	Rideau de fond fixe, il sert de pendrillons en formule Garage	5' 3"
34, manuelle	700	LX2	7'
35, manuelle	700	Cyclorama, pour projection vidéo avant le spectacle	7' 9"
36, fixe à 11 pieds du sol	200	LX 3	15'

Régie au niveau du sol, à une distance de 38 pieds de la scène

2.3 Électricité

- 120/208 V 3 phases , 400 A connecteurs Cam-lock, (côté cour)
- 6x circuits 20A

2.4 Équipements d'éclairage

Consoles	ETC express 48/96 Martin M1
Gradateurs	30 gradateurs de 2.4 Kw
Type de fiche	Twist-Lock 120v, 20A

Projecteurs trad.

Quantité	Type d'appareil	Marque	Modèle
24	Découpes	ETC	36°
12	Découpes	ETC	26°
12	Découpes	ETC	50°
4	Barres ACL	LUMI	
6	Barres à 6	LUMI	Par 64 1000W Medium
12	Fresnels 2k LED avec Volets	Elation	KL fresnel 8FC
20	Fresnels 750 w avec Volets	ETC	750w HPL
42	Par 64 1000 w	Colortran	Medium ou narrow

Projecteurs DEL

6	Moving	Chauvet	R2 spot
10	Moving	Chauvet	R2 wash
24	Par LED	Chauvet	Colordash parquad18
10	Wall washer	LUMI	W725-rgb-mk11

Accessoires

- Brumeuse MDG
- Les filtres de couleur sont de marque Lee et les quantités peuvent varier.
- Six bases avec tuyaux de 11 pieds sont disponibles + deux de 8 pieds.
- Un élévateur personnel Genie (AWP30) à batterie est disponible pour le focus.
L'installation des pattes est obligatoire lors du focus.

2.6 Équipements de sonorisation

Un système de communication filaire de marque Clear-Com (1 base, 8 casques & 8 belt-pack);

Un système de communication sans-fil HME (1 base, 2 casques et 2 belt-Pack);

Qté	Type d'appareil	Marque	Série	Modèle
2	Enceintes passifs	D&B	M	M4
2	Enceintes passifs	D&B	M	M6
4	Enceintes de basses fréquences 2X18'	Transparence		
2	Amplificateur	D&B	D	D20
1	Snake DIGITAL	Yamaha	RIO	3216D
1	Snake DIGITAL	Yamaha	RIO	1668D
1	Snake 24/4 150'	Digiflex	Tourflex	dd-244-150
3	Sub Snakes 12 paires 40 pieds	Digiflex		
1	Snake split 32/8 150 pieds	Digiflex		
1	Console moniteur	A&H	SQ-6	DANTE 64
1	Console de salle	A&H	Avantis	DANTE 64
4	Microphones percussions	Shure	Beta	56
1	Microphone bass drum	Shure	Beta	52
1	Microphone bass drum	Shure	Beta	91
4	Microphones condensateur	Shure	SM	94
1	Microphone	Shure	Beta	58
8	Microphones	Shure	SM	58
5	Microphones	Shure	SM	57
2	Microphones	Sennheiser		421
2	Microphones	Crown	PCC	160
2	Microphones	Audio-Technica	ATM	350
1	Microphone Drum Pack III	Sennheiser	Serie E	4XE604,1XE602 1XE609
2	Belt Pack	Shure	ULX	1
2	Micros-casques	Shure	MX	153B
2	Micros-casques	Shure	WH	30
1	Micro Lavallier Cardioide	Shure	WL	185
4	Micros Sans-fil Baton SM58	Shure	ULX	24D/58
	Micros Sans-fil Baton SM58	Shure	SM	AD2
4	Boîtes Direct Active	Behringer		DI-100
4	Boîtes Direct Active	Radial	Pro-DI	
6	Boîtes Direct Passive	Radial	Pro-DI	
4	Boîtes Direct Passive	Whirldwind		IMP-2
16	Pieds de micros longs	K&M		
10	Pieds de micros courts	K&M		
4	Pieds de micros droits style Atlas	K&M		

Qté	Type d'appareil	Marque	Série	Modèle
8	Moniteurs actifs	Yamaha	Dsr	Dsr 112
4	Trépieds pour caisse de son	Erickson		SP320i

2.7 Équipements vidéo

Qté	Type d'appareil	Marque	Série	Modèle
1	Projecteur	Panasonic	WUXGA	PTEZ570UL
1	Projecteur	Optoma	TX	779
1	Lentille (Zoom 2.0 :4.0 :1)	Panasonic		ETELT20
1	Lentille (Zoom 1.7 :2.8 :1)	Panasonic		ETSS20

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRE

Salle Desjardins

3.1 Services d'urgence

Police : 911

Pompiers : 911

Ambulance : 911

Hôpital (Centre hospitalier du Grand Portage) 418 868-1000

Veuillez nous aviser en cas d'allergie alimentaire.

3.2 Hébergement et restauration

Pour tout besoins concernant l'hébergement et la restauration, nous vous invitons à consulter le site de l'Office du tourisme et des congrès de Rivière-du- Loup :

<http://www.tourismeriviereduloup.ca/>

3.3 Dispositions générales

Stationnement

Un système de vignettes est en vigueur, demandez de l'information au gérant de salle lors de votre arrivée.